ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΦΗΜΕΣ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΟΡΟΥΜ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ Ή ΤΟ BODYBUILDING, BLOGS, ΣΧΟΛΙΑ ΣΤΟ YOUTUBE, ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΓΩΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΑΜΝΑΜΕΝΕΑ - DANTEKK ΑΠΟ ΕΠΙΚΡΙΤΕΣ ΤΟΥ

1) Η Ρίζα της Ελιτίστικης Κλίκας

Η ιστορία ξεκινά με εκείνη τη διαβόητη φωτογραφία στην πισίνα, όπου ο Κοσμάς Καφές, έφηβος ακόμα γύρω στα 17 με 18 χρόνων, ποζάρει δίπλα στον Άγγελο Πουλή και τον DK (Δημήτρη Κυρσανίδη). Για το διαδικτυακό «λαϊκό δικαστήριο», αυτή η εικόνα δεν είναι μια απλή παρέα φίλων, αλλά η επίσημη παρουσίαση μιας ελιτίστικης κλίκας που γεννήθηκε μέσα στα πλούτη. Το γεγονός ότι αυτά τα τρία παιδιά, σε τόσο νεαρή ηλικία, έκαναν παρέα από τότε, αποτελεί για τους επικριτές την απόλυτη απόδειξη ότι είναι και οι τρεις γόνοι τρομερά πλούσιων, άκρως βυσματικών και ελιτιστικών οικογενειών, οι οποίες συνδέονται στενά μεταξύ τους σε επιχειρηματικό και πολιτικό επίπεδο, αποτελώντας μέλη της ίδιας κλειστής και απροσπέλαστης κάστας. Οι φήμες που κυκλοφορούν στα forums περιγράφουν τις οικογένειές τους ως πανίσχυρές και «αθέατες» δυναστείες, με μια οικονομική επιφάνεια που ζαλίζει τον απλό πολίτη. Λέγεται ότι οι πατεράδες τους είναι μεγαλοεπιχειρηματίες με τεράστια επιρροή, που κινούν τα νήματα στις επιχειρήσεις και την τοπική εξουσία, διαθέτοντες ένα δίκτυο γνωριμιών που φτάνει μέχρι τα υψηλότερα πολιτικά κλιμάκια. Οι επικριτές τους επιμένουν ότι αυτή η πολιτική ισχύς είναι που εξασφάλιζε στον Κοσμά και τους φίλους του ένα «αόρατο δίχτυ προστασίας» σε κάθε τους βήμα, επιτρέποντάς τους να ξεκινήσουν την καριέρα τους όχι από τον πάτο, αλλά από την κορυφή, χωρίς να χρειαστεί ποτέ να παλέψουν για την επιβίωση. Για τους πολέμιούς τους, εκείνη η πισίνα συμβολίζει την αφετηρία μιας ζωής όπου τα πάντα ήταν «στρωμένα» από πριν, μέσα από μια ζάπλουτη ελίτ που κληρονομεί διασυνδέσεις και επιρροή.

2) Η Χημική και Οικονομική Απάτη

Όταν ο Κοσμάς αποφάσισε να εδραιωθεί ως ιντερνετική φίρμα στο YouTube, το έκανε έχοντας την απόλυτη ασφάλεια του οικογενειακού κεφαλαίου, το οποίο του επέτρεψε να μετατρέψει την καθημερινότητά του σε ένα προκλητικό σόου επίδειξης πλούτου. Οι πολέμιοί του στις σκοτεινές γωνιές του διαδικτύου εστιάζουν στην εξωπραγματική οικονομική άνεση που πρόβαλλε, ειδικά μέσα από μια διατροφή που θα ήταν αδιανόητη για τον μέσο άνθρωπο. Στα βίντεο εκείνης της περιόδου, ο Κοσμάς προκαλούσε το κοινό αίσθημα μπαίνοντας στο σούπερ μάρκετ και γεμίζοντας το καρότσι του με ό,τι γούσταρε —από πανάκριβα μοσχαρίσια κρέατα μέχρι

βουνά από γλυκά— πετώντας τα μέσα χωρίς να κοιτάζει καν την τιμή, με το κάθε καρότσι να κοστίζει εκατοντάδες ευρώ σε μια στιγμή που ο μέσος Έλληνας μετρούσε και το τελευταίο σεντ. Παράλληλα, το lifestyle του περιλάμβανε καθημερινά ντελίβερι, πίτσες, σουβλάκια και ατελείωτα γεύματα σε ταβέρνες σχεδόν κάθε βράδυ, μια σπατάλη που ισοδυναμούσε με δύο και τρεις μισθούς απλού εργαζόμενου τον μήνα μόνο για το φαγητό του. Η πιο επιθετική κριτική όμως, τον ξεμπροστιάζει στο θέμα της «φυσικής» του κατάστασης: οι επικριτές του τονίζουν ότι με τις τεράστιες ποσότητες από γλυκά, ζάχαρες και junk food που κατανάλωνε, θα ήταν βιολογικά αδύνατο για οποιονδήποτε κοινό θνητό να διατηρεί αυτή την εξωπραγματική μυϊκότητα και το υπερβολικά «στεγνό» σώμα. Το συμπέρασμα για τους κατήγορούς του είναι αμείλικτο: ο Κοσμάς «αγόρασε το σώμα του από το φαρμακείο», χρησιμοποιώντας βαριά αναβολικά, PEDs και ακριβή φαρμακευτική υποστήριξη. Όσοι «γνωρίζουν» από χημεία στα forums, υποστηρίζουν ότι η εξωπραγματική φλεβικότητα που θυμίζει «χάρτη», οι αφύσικα 3D και «πρησμένοι» ώμοι (death star shoulders), το «πετρωμένο» δέρμα με μηδενική κατακράτηση υγρών και η ικανότητά του να παραμένει γραμμωμένος παρά τις χιλιάδες θερμίδες ζάχαρης, προδίδουν τη χρήση ουσιών όπως Trenbolone για την ακραία σκληράδα, Winstrol για το στεγνό αποτέλεσμα και αυξητική ορμόνη (HGH) για τον συνεχή αναβολισμό και τη διατήρηση χαμηλού λίπους, ενώ την ίδια στιγμή κορόιδευε τους θεατές του ότι είναι «φυσικός».

3) Η Αποφυγή του Στρατού με Πανίσχυρο Βύσμα

Το απόγειο της οργής των επικριτών του ήρθε με το κεφάλαιο της στρατιωτικής του θητείας, όπου το image του «πειθαρχημένου μαχητή» κατέρρευσε σαν χάρτινος πύργος. Για τους πολέμιούς του στα forums, η κατάταξή του ήταν μια καλοστημένη παράσταση-βιτρίνα που κράτησε μόλις 15 ημέρες—όσο χρειαζόταν για να βγουν οι φωτογραφίες της ορκωμοσίας. Η προσπάθειά του να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα σε ένα βίντεο όπου δήλωνε προκλητικά πως «δεν πάω να τρίβω τηγάνια και να κάνω αγγαρίες», εξόργισε το κοινό, αναγκάζοντάς τον να το κατεβάσει άρον-άρον λόγω της κατακραυγής για την καλομαθημένη του στάση. Το γεγονός ότι το βύσμα του ήταν τόσο ισχυρό που τον έστειλε κατευθείαν στο σπίτι του να κάνει βίντεο σαν να μη συμβαίνει τίποτα, χωρίς καν να περάσει από κάποιο κλασικό βυσματικό στρατόπεδο όπως το Πεντάγωνο στην Αθήνα ή το Τρίτο Σώμα στη Θεσσαλονίκη δείχνει ότι οι πλάτες του ήταν «βουνό». Οι επικριτές του λένε ότι τέτοια μεταχείριση προδίδει διασυνδέσεις με την ανώτατη πολιτική εξουσία της χώρας, ανώτερες ακόμα και από υπουργούς που εξυπηρετούν τα «δικά τους παιδιά» στέλνωντάς τα στο ΓΕΕΘΑ ή στο ΓΕΣ. Η μετέπειτα κυνική του δικαιολογία ότι «δεν υπηρετεί τον Μητσοτάκη» ερμηνεύεται από τους κατήγορους ως το απόλυτο προπέτασμα καπνού για να κρύψει τη δειλία και την κοτίασή του μπροστά στις πραγματικές κακουχίες. Υποστηρίζουν ότι εκεί φάνηκε το πόσο καλομαθημένος είναι ο Κοσμάς, καθώς την ώρα που ο μέσος Έλληνας έφτυνε αίμα στα σύνορα με ελάχιστο ύπνο, ή στις ειδικές δυνάμεις όπου υποτίθεται ότι θα πήγαινε και ο Κοσμάς με βάση την δήθεν ιδεολογία του, εκείνος χρησιμοποίησε την ισχύ της κλίκας του για να αποφύγει κάθε

υποχρέωση που βαραίνει τον απλό πολίτη. Αυτή η «λούφα» θεωρείται η απόλυτη απόδειξη της ελιτίστικης νοοτροπίας ενός ανθρώπου που παριστάνει τον σκληρό στις κάμερες, αλλά στην πράξη χρησιμοποιεί την ισχύ της οικογένειάς του για να λουφάρει.

4) Ο «Νέος Αριστοτέλης» και η Ψηφιακή Χειραγώγηση

Μετά το στραπάτσο της θητείας, ο Κοσμάς επιχείρησε μια ριζική μεταμόρφωση, εγκαταλείποντας το fitness περιεχόμενο για μια στροφή προς τη φιλοσοφία και τα «υψηλά νοήματα». Στις σκοτεινές γωνιές του ίντερνετ, οι επικριτές του διχάζονται: άλλοι θεωρούν ότι η στροφή αυτή ήταν μια προσωπική, απεγνωσμένη προσπάθεια να «ξεπλύνει» την εικόνα του βυσματία μέσω ενός «πνευματικού πλυντηρίου», ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι είναι ένας «φυτευτός» ψηφιακός βοσκός. Όποια θεωρία και αν ισχύει, το συμπέρασμα των κατηγόρων του είναι κοινό: η ιδεολογία που πλασάρει είναι απόλυτα ψεύτικη και «ασφαλής» για το σύστημα. Τον χαρακτηρίζουν ως έναν συστημικό gatekeeper που χρησιμοποιεί το «φιλοσοφικό doping» και την αρχαιοπληξία για να εγκλωβίζει τη νεολαία σε έναν ανώδυνο lifestyle πατριωτισμό, αποφεύγοντας σκόπιμα να αγγίξει οποιοδήποτε πραγματικό και «καυτό» πολιτικό ζήτημα που θα ενοχλούσε τους χορηγούς ή το βύσμα του. Η ρητορική του για «αφυπνισμένους» και η μετονομασία του σε «Δαμναμενεύς» ερμηνεύονται ως εργαλεία μιας συγκεκαλυμμένης προπαγάνδας, όπου ο ρόλος του περιορίζεται στο να λειτουργεί ως ανάχωμα, απορροφώντας τους κραδασμούς από τα δεξιά της κυβέρνησης και εκτονώνοντας την οργή των νέων σε ακίνδυνα βίντεο.

5) Η Παθολογική Εγωπάθεια και η Αυτολατρεία του "Θείου Όντος"

Πέρα από την οικονομική και χημική απάτη, οι πολέμιοί του στα forums εστιάζουν στην ακραία μορφή ναρκισσισμού και εγωπάθειας που διαποτίζει κάθε του κίνηση, χαρακτηρίζοντάς τον ως έναν άνθρωπο αρρωστημένα ψωνισμένο με την εικόνα του. Οι επικριτές του σχολιάζουν καυστικά ότι η λατρεία του εαυτού του αγγίζει τα όρια της παθολογίας, με τρανταχτή απόδειξη τη διακόσμηση του σπιτιού του. Σε πολλά vlogs έχουν παρατηρήσει ότι οι τοίχοι του είναι γεμάτοι με τεράστια κάδρα και πίνακες που απεικονίζουν τον ίδιο με φτερά αγγέλου, σαν θεόσταλτο ον, σε ηρωικές πόζες που μετατρέπουν τον προσωπικό του χώρο σε έναν ναό αυτοθαυμασμού. Ακόμα και σήμερα, που υποδύεται τον πνευματικό «φιλόσοφο», τον ειρωνεύονται επειδή αρνείται να αποχωριστεί το «αναβολιασμένο» παρελθόν του, επιλέγοντας συστηματικά φωτογραφίες με ακραία πρησμένους μύες από την εποχή της μέγιστης χημικής του φόρμας για την προβολή του. Αυτή η μεσσιανική αυταπάτη κορυφώθηκε στο πρόσφατο βιβλίο του «Δαμναμενεύς – Η Αποκάλυψη της Νέας Εποχής». Οι κατήγοροι χλευάζουν το γεγονός ότι ακόμα και στο εξώφυλλο του φιλοσοφικού του πονήματος, ένιωσε την

ανάγκη να βάλει μια εικόνα του εαυτού του να κρατάει στο ένα χέρι φωτιά και στο άλλο το Κηρύκειο, λες και είναι κάποιος θεός που ήρθε να δώσει στους θνητούς θεϊκή γνώση. Οι επικριτές του ξεσπούν σε γέλια παρατηρώντας ότι στην εικόνα αυτή ο «δήθεν θεός» διατηρεί ένα μοντέρνο zoomer κούρεμα που φαντάζει γελοίο δίπλα στα αρχαιοπρεπή σύμβολα, ενώ οι πρησμένοι του μύες προδίδουν ότι δεν άντεχε να μην ταΐσει τον εγωισμό του ακόμα και από αυτό το εξώφυλλο. Για το διαδικτυακό κοινό, αυτή η ανάγκη για αυτοθεοποίηση δείχνει τι μικρό ανθρωπάκι κρύβεται πίσω από τον «Δαμναμενέα», έναν άνθρωπο που πάσχει από ακραία εγωπάθεια και χρησιμοποιεί κάθε μέσο για να τροφοδοτήσει το αχόρταγο εγώ του. Επίσης, ανάμεσα στους κατήγορούς του, πολλά νεύρα προκαλεί η συνήθειά του να χρησιμοποιεί συνέχεια ως βρισιά και υποτιμητικό όρο τη λέξη τσοπάνης. Λένε πως κάθε φορά που θέλει να βρίσει κάποιον η πρώτη λέξη που του έρχεται στο μυαλό ειναι το τσοπάνης. Φαίνεται, λένε, σαν να έχει κάποια προσωπική αντιπάθεια για τους τσοπάνηδες. Με βάση τους πολέμιούς του, αυτό αποδεικνύει το κόμπλεξ ανωτερότητας ενός ατόμου που γεννήθηκε μέσα στα πλούτη, έτη φωτός μακριά από τον απλό άνθρωπο και την εργατική τάξη και μεγάλωσε με την ιδέα οτί είναι "ανώτερος" από αυτούς.

6) Η Επιχείρηση-Βιτρίνα και η Ζωή του «Αργόσχολου Ημίθεου»

Το αφήγημα της «στημένης» ζωής επισφραγίζεται με την επιχειρηματική του δραστηριότητα στο dantekk.gr. Οι πολέμιοί του στα forums τον ειρωνεύονται, υποστηρίζοντας ότι η επιχείρηση με τα συμπληρώματα του προσφέρθηκε «στο πιάτο» από τον μεγαλοεπιχειρηματία πατέρα του, χωρίς ο ίδιος να χρειαστεί να κινήσει ούτε το δάχτυλό του. Τονίζουν το προκλητικό προνόμιο της ελίτ: ενώ ένας κοινός θνητός θα έπρεπε να παλέψει χρόνια για να μαζέψει κεφάλαιο και να λιώσει στη γραφειοκρατία, ο Κοσμάς απλώς «δάνεισε» το όνομα του σε μια έτοιμη μηχανή παραγωγής χρήματος. Οι επικριτές του υποστηρίζουν ότι ο ίδιος δεν έχει καμία επαφή με τη διαχείριση, καθώς οι υπάλληλοι και τα κεφάλαια του μπαμπάκα του τρέχουν τα πάντα: από τις εισαγωγές και τη λογιστική υποστήριξη μέχρι το marketing και τη διανομή, ενώ εκείνος απλά εισπράττει τα έσοδα. Τον κατηγορούν μάλιστα για την απόλυτη υποκρισία, λέγοντας ότι πουλάει συμπληρώματα παριστάνοντας ότι αυτή είναι η πηγή των επιδόσεών του, ενώ ο ίδιος έκανε χρήση φαρμάκων όπως Trenbolone, Winstrol και HGH. Παράλληλα, η εικόνα του να περιφέρεται όλη μέρα στα βουνά και τα λιβάδια του Ολύμπου εξοργίζει όσους γνωρίζουν τι σημαίνει πραγματικό μεροκάματο. Για τους κατήγορούς του, το να κάνει τον «ερημίτη του Ολύμπου» είναι άλλη μια πολυτέλεια που αγοράστηκε με τα λεφτά της οικογένειας, επιτρέποντάς του να παριστάνει τον «αφυπνισμένο» μακριά από την καθημερινή επιβίωση που ο ίδιος δεν χρειάστηκε να αντιμετωπίσει ποτέ.

7) Η «Κλίκα της Πισίνας» και το Συλλογικό Βύσμα

Η αποδόμηση δεν σταματά στον Κοσμά, καθώς οι επικριτές του διαδικτύου στοχεύουν με την ίδια ένταση τον Άγγελο Πουλή και τον Δημήτρη Κυρσανίδη (DK), παρουσιάζοντάς τους ως τα άλλα δύο σκέλη μιας ακραίας βυσματικής τριάδας. Σύμφωνα με το αφήγημα των forums, ολόκληρη η καριέρα τους είναι ένα «στημένο» προϊόν των διασυνδέσεων των οικογενειών τους, που λειτουργούν ως μια αόρατη διεθνής ομπρέλα προστασίας. Για τον Άγγελο Πουλή, οι κατήγοροι χρησιμοποιούν ως απόλυτη απόδειξη την κινηματογραφική του πορεία και την είσοδό του στο Survivor, υποστηρίζοντας ότι τέτοια «ανοίγματα» στο Hollywood και την τηλεόραση δεν γίνονται χωρίς πανίσχυρες πλάτες και διασυνδέσεις από το σπίτι του. Αντίστοιχα, για τον DK, οι επικριτές αναφέρουν ως εξοργιστικό παράδειγμα την αμφισβητούμενη νίκη του στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Ιαπωνίας το 2019. Οι φήμες οργιάζουν ότι το αποτέλεσμα ήταν «μαγειρεμένο» από το παρασκήνιο, με το πανίσχυρο βύσμα της κλίκας να διαπερνά τα σύνορα και να πιέζει τους κριτές ώστε να αλλάξει η βαθμολογία την τελευταία στιγμή και να στεφθεί πρωταθλητής ο «εκλεκτός» της ελίτ, στερώντας τη νίκη από αθλητές που την άξιζαν πραγματικά. Τονίζουν μάλιστα ότι ο DK ταξίδευε σε όλο τον κόσμο από την εφηβεία του, την ώρα που άλλοι αθλητές δεν είχαν λεφτά για παπούτσια, ισχυριζόμενοι ότι το οικογενειακό κεφάλαιο αγόρασε την απαραίτητη προβολή και τα «εισιτήρια» για την κορυφή. Τους κατηγορούν ότι αλληλοϋποστηρίζονται μέσα από μια κλειστή κάστα γόνων που δεν χρειάστηκε να μοχθήσει ποτέ, αφού η πορεία τους από την πισίνα μέχρι τη διασημότητα αγοράστηκε και εξασφαλίστηκε από τα παρασκήνια της ισχύος, αποδεικνύοντας ότι το βύσμα τους δεν γνωρίζει γεωγραφικούς περιορισμούς.

Συμπέρασμα:

Για το διαδικτυακό «λαϊκό δικαστήριο», οι τρεις αυτοί τύποι και όλοι οι όμοιοι τους είναι το απόλυτο σύμβολο της νεοελληνικής παρακμής και ευνοιοκρατίας. Μια κλίκα καλομαθημένων πλουσιόπαιδων που «αγόρασαν τη ζωή τους όλη με τα λεφτά και τα βύσματα του μπαμπάκα».